

WORKSHOPS IM RAHMEN VON „TWIST IT! FIGUR & GESANG“

Exklusiv zu „TWIST IT! Figur & Gesang“ finden im Westflügel Leipzig drei Workshops von Theatermacher*innen statt. Alle drei haben sowohl einen gesanglichen als auch einen performativen Hintergrund und vermitteln hier unterschiedliche Ansätze zum Finden der eigenen performativen Stimme. Je nach Interesse sind die Workshops einzeln oder auch als Gesamtpaket buchbar.

WORKSHOP „(MY) VOICES IN MOTION“

Der Workshop „(My) Voices in motion“ ist ein voraussetzungsloser Workshop zum Thema Stimmimprovisation und Körperklang. Im Zentrum steht die Erkenntnis, dass Musik und Bewegung untrennbar miteinander verwoben sind. Es werden musikalische Gestaltungsmittel wie Dynamik, Klangfarbe oder Tondauer zunächst mit der eigenen Stimme erforscht und dann auf die Körperbewegung übertragen. Davon ausgehend setzen wir uns mit der eigenen Rolle innerhalb der gemeinsamen Improvisation auseinander: Wie erlebe ich meine eigene Stimme im Gruppenklang? Wann ist es sinnvoll, bei sich zu bleiben? Wann ist Kollektivität wünschenswert oder gar erforderlich? Wie lässt sich die Balance in individuellen und kollektiven Gestaltungsprozessen halten? Diese Fragen stehen im Mittelpunkt unserer künstlerisch-musikalischen Exploration.

Von und mit Winnie Luzie Burz

Winnie Luzie Burz ist freischaffende Theatermacherin und Vokalistin. In ihrer Arbeit bewegt sie sich im Grenzgebiet zwischen zeitgenössischem Figurentheater, visuellem Theater, experimenteller Musik und Gesang. Von 2007-2016 hat sie an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart klassischen Gesang (Diplom/KA) und Figurentheater (BA) studiert.

www.winnieluzieburz.de

Mi 05.06. | 10:00- 12:00

Einzelbuchung 40/50/60€

Kombiticket (3 Workshop) 150/180/200€

SHE WRITES LIKE A BRANCH

- SINGING THE OBJECT -

Dein Rücken ist ein Gartenzaun. In welchem Tempo singt Staub? Wie sagt ein Stein: "Kräuterbutter"? Ist die Straße ein Chor?

In diesem Workshop untersuchen wir Verbindungen zu Objekten, Räumen und Stimmungen und wie diese unseren Klang inspirieren und erweitern können. Mit Mitteln der Verkörperung in der Chekhov Method und des Deep Listening nach Pauline Oliveros schärfen wir Wahrnehmung und Imagination, um uns in das zu vertiefen, was uns umgibt. Die körperliche Aneignung von Strukturen, Beschaffenheiten, Geschwindigkeiten, Richtungen und Zeitwahrnehmung eröffnet uns neue Resonanzräume innerhalb und außerhalb von uns. Bei der physischen Erkundung verschiedener Klanglandschaften in Einzel- und Gruppenimprovisationen können wir uns von den normativen Erwartungen, wie etwas zu klingen hat, lösen und stattdessen dem folgen, wie es sich anfühlt.

Bitte bring bequeme Kleidung, ein Objekt, mit dem Du eine Verbindung hast und einen Text, den Du genießt zu sprechen oder den Du magst, für das, was er transportiert.

Von und mit Frieda Gawenda

Frieda Gawenda ist Musikerin, Komponistin für Theatermusik, Performerin und Gesangslehrerin mit einem starken somatischen Schwerpunkt. Ihre Hauptinteressensgebiete sind Puppen- und Objekttheater, Musik, Sounddesign und Instrumentenbau, Bewegung und die musikalische Annäherungen an Poesie. In den letzten Jahren hat sie hauptsächlich an der Verschmelzung ihrer musikalischen und performativen Arbeit gearbeitet.

www.friedagawenda.com

Fr 07.06. | 10:00-14:00

Einzelbuchung 70/80/90€

Kombiticket (alle 3 Workshops) 150/180/200€

YOUR VOICE, YOUR SONG

- VOCAL COACHING -

In diesem Workshop arbeiten wir in einem kollektiven Raum an eurem individuellen Gesang. Gemeinsam starten wir mit einem bunten Set aus Körper- und Stimmerwärmung, Improvisationen und Gesangsübungen, das ihr zum Üben, Proben und Weiterentwickeln auch über den Workshop hinaus für euch mitnehmen könnt. Danach geht es weiter mit euren Beiträgen! Da Arbeit an Gesang für jede Stimme und Person verschieden ist, bekommen alle Teilnehmenden ein individuelles Feedback von mir als Vocal Coach und von den anderen als wohlwollender Spiegel. Dabei können wir auf gesangstechnische Aspekte und/oder Interpretation im Rahmen von Theater und Performance eingehen.

Euer Beitrag zum Workshop: ein Stück Musik mitbringen, das ihr schon mal gesungen habt oder woran ihr gerade arbeitet, was ihr gerne einmal improvisatorisch ausprobieren möchtet oder wo ihr an Grenzen stoßt und euch Tipps wünscht. Jeder Arbeitsstand ist herzlich willkommen!

Weitere Details bekommt ihr nach Anmeldung zum Workshop.

Von und mit Gwen Kyrg

Gwen Kyrg (Pron. sey/they) arbeitet in den Bereichen Musik, Performance und Spartenübergreifendes. Kyrgs Hauptinstrument ist die Stimme, die sey in Gesang und Sprache einsetzt. Jazz, Improvisation und Pop sowie experimentelle Texte, das Schaffen von Begegnungen und installative Elemente sind Material, das Kyrg in seinen Arbeiten zu Performances, Audiostücken und zeitgenössischem Musiktheater verbindet. Kyrg studierte Jazz/Pop Gesang an der Hochschule für Musik und Tanz Köln (Diplom 2011). 2015-2016 folgte die Ausbildung mime corporel dramatique am Atelier des Mimes Berlin.

www.gwenkyrg.de

So 09.06. | 10:00 – 14:00

Einzelbuchung 70/80/90 €

Kombiticket (alle 3 Workshops) 150/180/200 €

Anmeldung unter: service@westfluegel.de