



Bochum
vergibt

FRITZ

14. – 17.9.2023

48. Fritz-Wortelmann-Preis der Stadt Bochum
für Figurentheater und Puppenspielkunst

www.fidena.de



Grußwort

Wer wird ihn gewinnen, den FRITZ für den professionellen Nachwuchs und die damit verbundene Einladung zur nächsten FIDENA? Und welche Amateurgruppen, Schultheater und Jugendclubs gewinnen ein Preisgeld in Höhe von 4.000 Euro? Am 17. September werden wir es wissen!

Bewerbungen erreichten uns aus allen Regionen Deutschlands, 20 Beiträge wurden ausgewählt und dürfen hoffen. 130 Mitwirkende werden ihre Kurzstücke in Bochum präsentieren. Objekttheater, Stabpuppe, Marionette, Maskenspiel, Performance und Schattentheater – die ganze Vielfalt des Figurentheaters ist vertreten. Die Vorstellungen sind kostenlos, aufgrund der zahlreichen Teilnehmer:innen sind die Plätze aber begrenzt und frühzeitige Reservierungen notwendig. Der 48. Fritz-Wortelmann-Preis, der älteste Kulturpreis der Stadt Bochum, wäre nicht möglich ohne seine Förderer und Sponsoren. Wir bedanken uns aufs Herzlichste für diese wichtige Unterstützung!

Allen Teilnehmer:innen und Jurymitgliedern eine inspirierende Zeit in Bochum und allen Zuschauer:innen viel Vergnügen!

Annette Dabs und das Team des dfp



Kategorie

PROFESSIONELLER NACHWUCHS



RINDER- WAHNSINNIGE

NACH JOHN VON DÜFFEL

Laura Schulze, Maximilian Teschemacher,
Paul S. Kemner, Sophia Jelena Bobić (Berlin)



Do, 14.9.2023, 17 Uhr

Theaterrevier

MASKENTHEATER MIT PUPPEN- UND SCHAUSPIEL

Eine absurde bis düstere Familien-Dramedy in Anlehnung an John von Düffels Theaterstück „Rinderwahnsinn“.

Prototyp:innen einer Familie betreten die Bühne im Comic Style. Sie schwärmen von radikalen Ideologien, schrecken vor Gewalt nicht zurück, sie suchen nach der fetten Liebe – aber in jedem Fall brauchen sie dringend Geld. Wer schafft es, seine lang etablierte Familienrolle zu verlassen? Ein Müßiggang, bei dem sich die Figuren nur in wenigen Momenten hinter die schützenden Masken blicken lassen.

Die Künstler:innen sind Studierende der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Studiengang *Zeitgenössische Puppenspielkunst*.

Leitung, Konzept, Ausstattung: Laura Schulze, Maximilian Teschemacher

Spiel: Laura Schulze, Maximilian Teschemacher, Paul S. Kemner, Sophie Jelena Bobić
Sounddesign: Paul S. Kemner

Technischer Support: Moritz Illmer

Puppenbau: Ingo Mewes

Maskenbau: Jan Friedrich

Dauer: 45 Minuten

Alter: für Menschen ab 13 Jahren

KOSTKA



Julia Nitschke (Bochum)



Do, 14.9.2023, 21 Uhr

ZEITMAULtheater

OBJEKTTHEATER-PERFORMANCE

In dem Stück KOSTKA geht es um Nitschkes unsichtbaren Migrationshintergrund. Unsichtbar, weil Menschen aus Polen meistens weiß und katholisch sind, und sobald sie einigermaßen dialektfrei deutsch sprechen, nicht mehr als migrantisiert identifiziert werden.

Mit Emilia Schmechowskis Buch „Rückkehr nach Polen“ reist Nitschke nach Polen. Dort beginnt sie Objekte zu sammeln, die auf kuriose Art ihre in Vergessenheit geratene Familiengeschichte bezeugen.

Julia Nitschke hat *Szenische Forschung* an der Ruhr-Universität Bochum studiert.

Performance, Konzept: Julia Nitschke
Dramaturgie, Outside-Eye: Caroline Kapp, Simina German
Bühne und Projektion: Desiree Kabis
Sound: Florian Wulff

Dauer: 45 Minuten

Alter: für Menschen ab 10 Jahren

MIR GEHT'S GUT

Eine Lebensgeschichte
von der Geburt bis zum Ende

Abdulsamad Murad (Stuttgart)



Fr, 15.9.2023, 10 Uhr
PRINZ REGENT THEATER

OBJEKTTHEATER OHNE WORTE

„Ich suche in den Liedern nach meiner verlorenen Heimat. Auf euren Augen wächst das Gras und aus euren Wunden wachsen die Blumen und die Baumadern. Ihr seid immer noch da. Die Erde schreibt euch immer neu mit jeder Jahreszeit. Und ich renne hier auf der Suche nach einem kleinen Haus am Fluss und suche nach einem Wort, mit dem ich euch beschreiben kann. Familie, Nachbarn und Freunde, ihr guten Menschen – nur die Erde gibt euch Gerechtigkeit. Ich vermesse Euch.“

Abdulsamad Murad ist in Syrien geboren und aufgewachsen. 2012 zwingt ihn der Krieg seine Heimat zu verlassen. 2017 errichtet er mit seiner Familie Deutschland und beginnt an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart *Figurentheater* zu studieren. „Mir geht's gut“ ist Abdulsamad Murads Abschlussarbeit.

Idee / Konzept: Abdulsamad Murad
Künstlerische Betreuung: Annette Scheibler, Alberto García Sánchez
Mentor: Prof. Julika Mayer
Musik: Hannah Dorothee Schmidt (Cello), Maher Alauwaj (Oud)
Regie: Abdulsamad Murad, Annette Scheibler

Dauer: 50 Minuten
Alter: für Menschen ab 13 Jahren

SCHAM-LIPPEN, EINE SZENISCHE OBJEKTSAUEREI

Odesni (Berlin)



Fr, 15.9.2023, 11 Uhr

Theaterrevier

OBJEKT- UND FIGURENTHEATER

Labia pudendi
labium „lippe“ und pudere „sich schämen“
geringer ausgeprägte
stärker ausgeprägte lippen der scham
ich kann es nicht über
die lippen bringen über die schamlippen
doch, sie reden
und erzählen
sie machen einen erzählend die scham
ist jetzt vorbei. ist sie?

Die Künstler:innen studieren *Zeitgenössische Puppenspielkunst* und *Dramaturgie* an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“.

Die Sauerei wurde und wird gemacht von Enikő Mária Szász, Odile Pothier, Eszter Zala

Dauer: 40 Minuten

Alter: für Menschen ab 16 Jahren.

WET HOT WOMBS – BATHING INTO OTHER BODIES

TENTACULAR FIGURINGS (Berlin)



Fr, 15.9.2023, 17.30 Uhr
PRINZ REGENT THEATER

PERFORMANCE

In einem unordentlichen Tanz mit Objekten, Masken, Puppen und einer Orgel besingt und beschwört die Performerin ihren Körper, untersucht ihn auf nicht-menschliche Verwandtschaften, befreit ihn von Zuschreibungen und öffnet ihn für das Unbeschreibliche. Körper im Ernstesten, hybride Körper, fluide Körper, Körper zwischen Mensch und Meerestier, Frau und Monster, Punk und Diva. Auf der Suche nach einer queer-feministischen post-menschlichen Körperlichkeit oszilliert die Bühnensprache zwischen Tiefsee, Weltraum und Unterbewusstsein. We are lost in space. We are all at sea. We are in this together.

Mika Bangemann hat *Zeitgenössische Puppenspielkunst* an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ studiert. WET HOT WOMBS ist ihre Abschlussarbeit des Masterprogramms *Solo, Dance, Authorship* am HZT Berlin.

Konzept, Live-Musik, Performance: Mika Bangemann
Konzept, Bühne, Puppen, Kostüm: Eddie N. von Seckendorff
Lichtdesign: Hanna Kritten Tangsoo
Sounddesign: Ernesto Cárcamo Cavazos

Dauer: 45 Minuten
Alter: für Menschen ab 16 Jahren

L'ENFANT PRODIGE SCÈNE LYRIQUE

von Claude Debussy

Ensemble Bahar (Berlin)



Fr, 15.9.2023, 19 Uhr

Theaterrevier

OPER UND FIGURENTHEATER

In der „Kirche der Leere“ treffen sich Menschen auf der Suche nach neuer Hoffnung. Im Zentrum ihrer Religion steht ein zerstückelter Gott, dessen Geschichte in einer Auferstehungszeremonie verbildlicht wird. Eine Familie trauert dort um den Verlust ihres Sohnes, als dieser plötzlich heimkehrt. Findet die zerrüttete Familie wieder zusammen?

Die jungen Künstler:innen sind Studierende der Hochschule für Musik Hanns Eisler, der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ und der Weißensee Kunsthochschule Berlin. Sie kooperieren für ihre Produktionen mit weiteren Studierenden aus den Bereichen *Gesang*, *Dirigieren* und *Orchesterinstrumente*.

Konzept: Ensemble Bahar (Kerem Hillel, Mona Schlatter, Tizian Steffen, Enikő Mária Szász, Sarah Wolters)

Musikalische Leitung: Anastasiia Sidorkina

Regie: Kerem Hillel

Ausstattung: Sarah Wolters

Puppenbau: Tizian Steffen & Sarah Wolters

Dramaturgie: Mona Schlatter

Spieler:innen: Julia Dębowska, Ádám Schiffer, Enikő Mária Szász, Tizian Steffen, Emma Teichert, Marcus Teichert

Orchester: Studierende der HfM Hanns Eisler Berlin und der UdK

Dauer: 45 Minuten

Alter: für Menschen ab 12 Jahren

HOPP!

Jette Büshel und Ensemble
(Frankfurt am Main / Marburg)



© Jan Bosch

Sa, 16.9.2023, 12 Uhr
PRINZ REGENT THEATER

OBJEKTTHEATER FÜR DIE ALLERKLEINSTEN

In diesem Stück hüpf, fällt und kullert es gewaltig – aber keine Sorge, schwindelfrei muss hier niemand sein. Wichtiger sind eine ordentliche Portion Neugier und eine zuversichtliche Haltung, wenn ein leuchtender Ball zusammen mit bunten Objekten und Puppen auf Entdeckungsreise geht. Dabei entstehen immer wieder spannende Situationen, die mit den Erwartungen des Publikums spielen, die überraschen und Lust auf Mehr machen. Wohin springt der Ball wohl als nächstes?

Jette Büshel studiert *Regie* an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Anke Hoffmann und Georg Santer haben *Schauspiel* an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz studiert.

Schauspiel: Anke Hoffmann, Georg Santer

Regie: Jette Büshel

Eine Produktion vom Hessischen Landestheater Marburg

Dauer: 30 Minuten

Alter: für Menschen ab 3 Jahren

SCAENA CORPUS MANN UND PUPPE NEHMEN MASS

Figurentheater Lukas Schneider (Stuttgart)



Sa, 16.9.2023, 16 Uhr

Kulturhaus Thealozzi

FIGURENTHEATER

Körperbilder, Selbstwahrnehmung und Schönheitsideale plagen ihn – den Körper, der auf die Bühne will. Wie dem Blick des Publikums standhalten? Wie mit dem eigenen Körper umgehen? Angelegt als Puppen-Spiegel-Figurespiel beginnt eine Erforschung der Eigen- und Fremdwahrnehmung, ein Spiel über Körperbilder und -ideale, ein Versuch, das Erwartete zu durchbrechen, um sich selbst frei und vollkommen zu fühlen. Auf der Suche nach Schönheit: Ein Schritt, eine Reise, eine Ermutigung.

Lukas Schneider hat sein Studium *Figurentheater* an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart 2022 mit dem Stück „Scaena Corpus“ abgeschlossen.

Spiel, Regie, Konzept und Ausstattung: Lukas Schneider

Künstlerische Betreuung: Benno Muheim, Björn Langhans

Außenblick: Emil Fischer

Mentor HMDK: Florian Feisel

Sprachaufnahmen: Josephine Hochbruck

Musikalische Beratung: Almut Lustig

Dauer: 45 Minuten

Alter: für Menschen ab 14 Jahren

SCHROTT UND SÜHNE

Q³ (Berlin)



Sa, 16.9.2023, 18 Uhr

PRINZ REGENT THEATER

MARIONETTENTHEATER

Entschuldigt / Is mir egal / Alles ist gut /
Drei von ihrem Gewissen geplagte Außenseiter:innen
suchen Zuflucht auf einem Schrottplatz. Doch statt sich
in Ruhe ihrer Verdrängung widmen zu können, scheint
ihre Schuld sie auf Schritt und Tritt zu verfolgen.

Ihre unterschiedlichen Ausweichstrategien sorgen für
Spannungen und führen die Drei immer wieder an den
Rand ihrer Belastungsgrenze.
Sasha frisst / Rita stöhnt / Noel lächelt /

Eine Stückentwicklung mit Marionetten, die den Umgang
mit Schuldgefühlen erforscht.

Die Künstler:innen studieren *Zeitgenössische Puppen-
spielkunst* an der Hochschule für Schauspielkunst
„Ernst Busch“.

Von und mit: Robert Richter, Sophia Walther, Tanja Linnekogel

Dauer: 50 Minuten

Alter: für Menschen ab 14 Jahren mit Gewissen

DIE ZOFEN – EIN PUPPENSPIEL UND SCHAUSPIEL NACH JEAN GENET

Naemi Friedmann, Almut Schäfer-Kubelka,
Maximilian Teschemacher, Sven Tillmann (Berlin)



© Justyna Ządło

Sa, 16.9.2023, 19.30 Uhr

Theaterrevier

PUPPENSPIEL UND SCHAUSPIEL

Claire und Solange sind Dienstmädchen, Schwestern, und Angestellte einer despotischen Herrin. Tagein, tagaus müssen sie das luxuriöse Apartment der allzu „gnädigen Frau“ putzen. Sie schrubben, wischen, bohnen, polieren und betüdeln Mobiliar und Ego ihrer Herrin gleichermaßen – aber wer ist in dieser scheinbar aussichtslosen Situation der Abhängigkeiten und Kränkungen tatsächlich gefangen? Gibt es die gnädige Herrin auch ohne ihre Dienerinnen? Wer ist ihre wahre rechte Hand und was steigt ihr in den Kopf?

Ein sadomasochistisches Spiel im Spiel im Spiel. Doch Obacht: „Eine Handbewegung von mir würde genügen und du würdest aufhören zu existieren.“

Die Künstler:innen studieren *Schauspielregie* und *Zeitgenössische Puppenspielkunst* an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“.

Spieler:innen: Maximilian Teschemacher, Almut Schäfer-Kubelka, Sven Tillmann
Regie: Naemi Friedmann
Puppenbau: Melanie Sowa

Dauer: 50 Minuten

Alter: für Menschen ab 13 Jahren



Kategorie

ERWACHSENE AMATEURE



DIE VERMISSUNG DER WELT

Ein musikalisches Puppentheater

KASPER & COVI – TheaterTeam (Köln)



Do, 14.9.2023, 19 Uhr

Quartiershalle

PUPPENTHEATER MIT MUSIK

Kasper ist mit Seppel auf dem Weg zur Großmutter. Plötzlich erscheint ein grünes Wesen namens Covi und alle Erwachsenen erstarren zu Stein. Nun sind die zwei Freunde auf sich allein gestellt, liegen faul am Rhein, essen nur Pizza und Schokolade und genießen das Leben ohne Regeln und Termine. Bis eine schreckliche „Vermissung“ einsetzt! Können Kasper und Seppel die Erwachsenen retten? Und was wird mit Covi?

Die Gruppe Kasper & Covi ist eine bunt zusammengewürfelte Gruppe aus Musikschüler:innen, Puppenspieler:innen und Sänger:innen.

Puppenspiel: Christiane Wende-Kreisel, Marlies Reichwald

Schauspiel: Ulla Baum, Annette Reichwald

Bühnenablauf und Foley Art: Britta Cepf

Es musizieren: Cosima von Peterffy-Rolff, Peter Stein, Inka Ehlert, Jürgen Michels, Jannick Brändel

Musikalische Leitung: Peter Stein

Musik und Songtexte: Timo Böcking

Bühnentechnik: Tom Grothkopp

Puppenschniderei: Ulla Baum

Bühnenbild: Heike Schneider, Annette Reichwald

Theaterstück, Regie und Projektleitung: Annette Reichwald

Dauer: 40 Minuten

Alter: für Menschen ab 4 Jahren

DER WUNSCHRING

Figurentheater Kunterbunt (Postbauer-Heng)



Fr, 15.9.2023, 10 Uhr
Kulturhaus Thealozzi

OBJEKT- UND FIGURENTHEATER

Eines Tages macht sich ein Bauer auf den Weg. Bei seiner Reise begegnet er einem Adler, den er aus einer misslichen Lage rettet. Der Adler kann sprechen und revanchiert sich für die gute Tat: „Du hast mich erlöst! Nimm zum Dank den Ring.“ Doch dieser Ring ist kein gewöhnlicher, sondern ein Wunschring. Wenn man ihn am Finger umdreht und dabei einen Wunsch ausspricht, wird er in Erfüllung gehen. Der Adler ergänzt: „Aber es ist nur ein einziger Wunsch im Ring. Ist der getan, so hat der Ring alle weitere Kraft verloren. Darum überlege dir wohl, was du dir wünschst.“ Welche Wünsche hat der Bauer und für welchen Wunsch entscheidet er sich? Wird er dadurch glücklicher und braucht er den Ring überhaupt?

Bernd Bischoff gründete das Figurentheater Kunterbunt 1991. In Warmsen absolvierte er die Grundausbildung *Figurentheater* und engagiert sich im Verband Bayerischer Amateurtheater e.V. im Bereich Figurentheater.

Von und mit: Bernd Bischoff

Dauer: 25 Minuten

Alter: für Menschen ab 10 Jahren

DIE GESCHWÄTZIGEN ODER SOLLTEN WIR LIEBER TRÄUMEN?

Melando Hagall (Panketal)



Fr, 15.9.2023, 17 Uhr

ZEITMAULtheater

MASKENTHEATER

Drei unterschiedliche Masken träumen ihr Leben auf unterschiedliche Weise:

Petra, die einer vergangenen Liebe nachtrauert.

Willy, der versucht, sein Leben mit Humor zu meistern.

Der Rabe, der der Melancholie verfallen ist.

Und dann gibt es noch die Geschwätzig, die niemals rasten, keiner hört sie, wenn sie in ihren Träumen schreien.

Von und mit: Melando Hagall

Dauer: 20 Minuten

Alter: Für Menschen ab 14 Jahren

OH MEIN SCHÖNER SCHNURRBART!

Eine Bühnenaufführung von Poldo und Pinolino

Pamela Banchetti (Köln)



Sa, 16.9.2023, 10 Uhr

Kulturhaus Thealozzi

CLOWNERIE, TANZ UND HANDPUPPENSPIEL

Poldo und Pinolino sind zwei außergewöhnliche Geschöpfe aus dem Kiefernwald der Spiaggia della Polveriera in Italien. Pinolino trägt einen ungewöhnlich langen, grünen Wackelbart und ist ganz verliebt in ihn. Was ist die Geschichte hinter Pinolinos fabelhaftem Schnurrbart?

Die Welt von Poldo und Pinolino existiert zwischen Realität und Fantasie und kann daher nur besucht werden, wenn man wirklich an seine Fantasie glaubt.

Poldo und Pinolino reisen mit ihrem Pop-up-Puppentheater um die Welt, um Geschichten über den verschwindenden Kiefernwald zu erzählen und ihn in der Vorstellung der Menschen lebendig zu halten.

Pamela Banchetti lebt in Köln und studiert *zeitgenössischen Tanz*. Als begeisterte Amateurin im Figurentheater ist sie mit ihren Figuren Poldo und Pinolino als Straßenkünstlerin in ganz Europa unterwegs.

Von und mit: Pamela Banchetti

Dauer: 40 Minuten

Alter: für Menschen ab 6 Jahren

NOAHS ARCHE – DIE GESCHICHTE VOM REGENBOGEN

Figurentheater Der Puppenwagen
(Lüdinghausen)



Sa, 16.9.2023, 15 Uhr
ZEITMAULtheater

PUPPENTHEATER FÜR KINDER

Bruder Johannes studiert die Bibel. Dort stößt er auf eine spannende Geschichte. Gott ist böse auf die Menschen. Er will eine große Flut schicken. Da wird Bruder Johannes ganz aufgeregt. Diese Geschichte muss er sich unbedingt genauer angucken! Und ihr vielleicht auch?

Heidi Grewing und Uli Breitling haben verschiedene Stücke in ihrem Figurentheater „Der Puppenwagen“ im Repertoire. Ihre Grundausbildung *Puppenspiel* absolvierten sie bei Anne Swoboda und belegten verschiedene Kurse am Figurentheater-Kolleg Bochum.

Puppenspiel und Puppenbau: Uli Breitling, Heidi Grewing
Requisitenbau: Michael Bremerich
Kulissenmalerin: Angelika Thurn

Dauer: 30 Minuten
Alter: für Menschen ab 4 Jahren



Kategorie

SCHULTHEATER UND JUGENDCLUBS



ZELTEN!

Theater-Checker (Puppentheater Zwickau)



Fr, 15.9.2023, 12.30 Uhr

ZEITMAULtheater

PUPPENTHEATER UND SCHAUSPIEL

Neun Jugendliche gehen gemeinsam zelten. Es läuft nicht alles glatt – nicht alle haben an Proviant fürs Frühstück gedacht, nicht alle wollen kicken oder eine Höhle erkunden. Hat etwa jemand die Chips geklaut? Neun Köpfe – neun verschiedene Vorstellungen und Wünsche. Und wenn einer sagt „ich wünsche mir“ dann kommt von irgendwo eine Puppe her und spielt eine kurze Geschichte rund um diesen Wunsch herum. Das können wir nicht erklären – ist einfach so, zwischen diesen Zelten!

Der Theater-Checker Club am Puppentheater Zwickau wird seit 2016 von Sabine Weitzel, Puppenspielerin und Theaterpädagogin, geleitet.

Spieler:innen: Amalia Lucius, Hedi Danielle Weiß, Fridolin Weber, Nelli Wappler, Kristina Herglotz, Tamia Kirnhof, Stela Matic, Eva Jouravinsky
Spielleiterin: Sabine Weitzel

Dauer: 40 Minuten

Alter: für Menschen ab 8 Jahren

DAS RHEINGOLD

Schattentheater der Carl-Sonnenschein-Schule
(Düsseldorf)



Fr, 15.9.2023, 15 Uhr

Kulturhaus Thealozzi

SCHATTENTHEATER

Vor langer Zeit gab es tief unten im Rhein einen wunderbaren Goldschatz: das Rheingold. Es gehörte drei fröhlichen und sorglosen Wassernixen, den Rheintöchtern. Eigentlich ist der Zwerg Alberich nur ein wenig verliebt in die schönen Rheintöchter und will mit ihnen Fangen spielen. Aber die Rheintöchter machen sich lustig über ihn. Deshalb verzichtet Alberich auf die Liebe, raubt das Gold und macht sich daraus einen Ring, der ihm maßlose Macht gibt. Und diesen Ring wollen plötzlich alle haben. Wer bekommt am Ende den Ring aus dem Rheingold? Vor allem aber: Will man so einen Ring überhaupt besitzen?

Seit 2015 leitet Cornelia Wendel die Schattentheater-AG an der Carl-Sonnenschein-Schule in Düsseldorf. Die AG war bereits zweimal beim Fritz-Wortelmann-Preis zu Gast.

Spiel: Elisabeth McNamara, Greta Steinfels, Kristiana Spasova, Lena Berlina, Maria Abu Oun, Mascha Böhm, Minou Honarbracht, Stella Heitfeld, Viktoria Schwödäuer, Wendy Li
Spielleitung: Cornelia Wendel

Dauer: 45 Minuten

Alter: für Menschen ab 5 Jahren

PRINZ KLOTZ 2 – BATTLE OF THE BANDS

Rabbitz (Essen)



Fr, 15.9.2023, 18 Uhr

Kulturhaus Thealozzi

ECHTZEITANIMIERTER THEATERFILM

Die Rabbitz spielen einen 3D Film! Prinz Klotz und Prinzessin Supercool langweilen sich sehr. Als sie ins Kino gehen wollen, lernen sie Iggy den Waschbär-Punker kennen und gründen eine Band. Auf dem Weg ins Wettbewerbsfinale wird ihre Freundschaft auf die Probe gestellt, denn die Schlager-Schnecken haben es auf den Preis abgesehen – eine Reise nach Japan. Sie lassen dabei nichts unversucht, um die drei Freunde auseinanderzubringen. Prinz Klotz 2 ist ein echtzeitanimierter Theaterfilm in 3D. Animierte Figuren und Performer sind gleichzeitig auf der Bühne zu sehen

Rabbitz sind eine Kindertheatergruppe, geleitet von den Theaterpädagog:innen Severin Roth und Selina Koene (doghouse.theater). Die Gruppe ist am Rabbit Hole Theater in Essen beheimatet.

Spielerinnen: Stina Hansen, Milla Chwolka, Nike Stättner

Spielleitung: Severin Roth und Selina Koenen

Dauer: 50 Minuten

Alter: für Menschen ab 6 Jahren

DAS STABPUPPENSPIEL

Die Puppenbande (T-Werk Potsdam)



Sa, 16.9.2023, 11 Uhr

ZEITMAULtheater

EINE WERKSTATTPRÄSENTATION

Neid, Habgier, Eitelkeit sind nur einige der sieben Vergehen, die als die sieben Todsünden bezeichnet werden. Die jungen Spieler:innen der Puppenbande haben diesen Freveln ein Antlitz verpasst und sieben verschiedene Stabpuppen entwickelt, deren Züge eine erfrischend junge Deutung niedrigster Beweggründe erkennen lassen. Mit seinen ausladenden Gesten beherrscht die Form des Stabpuppenspiels insbesondere das Pathos und das Drama.

Unter der Anleitung der Theaterpädagogin und Figurenspielerin Nora Raetsch arbeiten die elf- bis vierzehnjährigen Spieler:innen der Puppenbande seit vier Jahren mit den Mitteln des Schauspiels und des Figurentheaters.

Puppenbau, Puppenspiel: Sabeth Abraham, Robin Kreiser, Lana Sophie Löhn, Daniel Pearce, Leonie Reichel, Edwin Scheit
Assistenz, Bühne, Puppenbau: Johann Simon
Spielleitung: Nora Raetsch
Technik: Alexandra Wilbraham

Dauer: 45 Minuten
Für Menschen ab 6 Jahren

BUTTER KÄSE BROT WIR SAGEN TSCHÜSS!

Eine Performance übers Altern und Abschiednehmen

Eine Kooperation von Schaubude Berlin,
TUSCH Berlin und Humboldthain Grundschule



© Graaf Kreutz

Sa, 16.9.2023, 14.30 Uhr

Theaterrevier

INTERMEDIALES OBJEKTTHEATER

„Liebes Käsebrot, wir kennen uns jetzt schon seit vier Monaten. Ich weiß noch, als ich dich das erste Mal gesehen habe. Wir haben vieles zusammen erlebt, getanzt und gespielt. Heute müssen wir uns von dir verabschieden.“

In unserem Projekt forschten wir zum Thema Altern. Wir befragten Falten, eine unendliche Qualle und Leute, die Lakritz mögen, um schließlich auf der Bühne Wege des Abschiednehmens zu erproben.

„Mit der Zeit läuft die Uhr,
Es vergeht ein Tag,
In Läden laufen Sachen ab,
Die Zeit vergeht so schnell wie früher“.

Spieler:innen: 19 Schüler:innen der Klasse 6c der Humboldthain Grundschule,
Berlin Wedding

Künstlerische Leitung: Elisabeth Graaf und Laura Marleen Kreutz

Dauer: 35 Minuten

Alter: für Kinder ab 9 Jahren

DER FRITZ



Seit 2015 wird der FRITZ als Original-Skulptur des Bochumer Bildhauers Christoph Platz an die überzeugendste Produktion der Kategorie Professioneller Nachwuchs verliehen. Die Skulpturenreihe greift nach und nach die Figuren des traditionellen deutschen Handpuppenspiels auf, für die jeweils eine Persönlichkeit des Bochumer Kulturlebens Pate steht.

Die Reihe dieser Originale wurde mit einem Portrait des Bildhauers Friedrich Gräsel als König eröffnet. 2017 folgte das Konterfei Claus Peymanns als Kasper, 2019 das Portrait von Jana Schulz als Seppel, 2021 stand Friederike Becht Patin für das Antlitz der Prinzessin. In diesem Jahr fügt Christoph Platz dieser Skulpturenreihe den Räuber hinzu. Welche prominente Persönlichkeit der Bochumer Kultur hierfür ihre Gesichtszüge zur Verfügung stellt, erfahren Sie unmittelbar vor dem Wettbewerb.

Christoph Platz (*1964) studierte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, war Meisterschüler von Paul Isenrath in Münster und arbeitet hauptsächlich mit Holz. Er beschäftigt sich seit langem mit der Frage nach figürlicher Darstellung in Bezug auf skulpturales Arbeiten



DIE PREISVERLEIHUNG **SO, 17.09.2023, 11 UHR RATHAUS BOCHUM**

Sie ist der krönende Abschluss des Wettbewerbs: die Preisverleihung. Im großen Ratssaal werden die Preise von Oberbürgermeister Thomas Eiskirch persönlich an die Teilnehmer:innen überreicht.

Musikalisch wird die Verleihung von zwei Acts begleitet:

Frollein

Nadia Ihjeij ist Frollein. Frollein ist charmant, wortgewandt und bezeichnet sich selbst als Liedermacherin. Nach langer Zeit an der Akustikgitarre widmet sie sich nun dem selbst beigebrachten Klavierspiel. Dabei entstehen humorvolle politische Songs über das Zwischenmenschliche. Von zärtlichen Oden an die Depression bis hin zur messerscharfen Beobachtung deutscher Doppelmoral findet sich so einiges in ihrem Repertoire.

Finn & Jonas

Finn & Jonas machen deutschsprachigen Indie-Pop und verbinden mit spielerischer Selbstsicherheit selbstironische und sozialkritische Themen. Mit klarer Haltung wenden sich die Zwillinge gegen Rassismus und den politischen Rückwärtsgang.

SPIELSTÄTTEN

PRINZ REGENT THEATER und Theaterrevier,
Prinz-Regent-Straße 50 – 60, 44795 Bochum

Kulturhaus Thealozzi,
Pestalozzistraße 21, 44793 Bochum

ZEITMAULtheater
Imbuschplatz 11, 44787 Bochum

Quartiershalle (Festivalzentrum)
Stühmeyerstr. 33, 44787 Bochum

KARTENBESTELLUNG

Sämtliche Tickets sind kostenlos, aufgrund der beschränkten
Platzkapazitäten bitten wir aber um schriftliche Reservierung unter
karten@fdena.de

TEAM

Leitung: Annette Dabs
Produktionsleitung: Laura Becker, Helene Ewert
Produktionsassistent: Moritz Buchmann
Redaktion: Annette Dabs, Helene Ewert, Christofer Schmidt
Verwaltung: Viola Leimkühler
Organisatorische Mitarbeit: Anthea Cebulla, Carla Flaschel,
Mareike Gaubitz, Christofer Schmidt, Ulrike Weidlich
Technische Leitung Thealozzi, ZEITMAUL und Quartiershalle:
Pascal Gehrke und Timo Löffler

JURY

Professioneller Nachwuchs: Dana Ersing, Tim Sandweg, Barbara Jessel
Erwachsene Amateure: Valeska Klug, Nils Hanraets, Monika Pieper
Jugendclubs und Schultheater: Seta Guetsoyan, Felix Herfs, Sonja Gräf

PROGRAMM- ÜBERSICHT

PROGRAMMÜBERSICHT

Keine Vorstellung dauert länger als 50 Minuten.

Donnerstag, 14.9.

	ZEIT	SPIELORT	VERANSTALTUNG	SEITE
★	17 Uhr	Theaterrevier	Schulze, Teschemacher, Kemner, Bobić – Rinderwahnsinnige	7
♥	19 Uhr	Quartiershalle	KASPER & COVI – Die Vermissung der Welt	28
★	21 Uhr	ZEITMAUL	Julia Nitschke – KOSTKA	8

Freitag, 15.9.

	ZEIT	SPIELORT	VERANSTALTUNG	SEITE
♥	10 Uhr	Thealozzi	Figurentheater Kunterbunt – Der Wunschring	30
★	10 Uhr	PRT	Abdulsamad Murad – Mir geht's gut VORSTELLUNG ENTFÄLLT!	6
★	11 Uhr	Theaterrevier	Odesni – Scham-Lippen	12
☀	12.30 Uhr	ZEITMAUL	Theater-Checker – Zelten!	40
☀	15 Uhr	Thealozzi	Schattentheater Carl-Sonnenschein-Schule – Das Rheingold	42
♥	17 Uhr	ZEITMAUL	Melando Hagall – Die Geschwätzigen	32
★	17.30 Uhr	PRT	TENTACULAR FIGURINGS – WET-HOT WOMBS VORSTELLUNG ENTFÄLLT!	14
☀	18 Uhr	Thealozzi	Rabbitz – Prinz Klotz 2 – Battle of the Bands	44
★	19 Uhr	Theaterrevier	Ensemble Bahar – L'enfant prodigue	16

Samstag, 16.9.

	ZEIT	SPIELORT	VERANSTALTUNG	SEITE
♥	10 Uhr	Thealozzi	Pamela Banchetti – Oh mein schöner Schnurrbart!	34
☀	11 Uhr	ZEITMAUL	Die Puppenbande – Das Stabpuppenspiel	46
★	12 Uhr	PRT	Jette Büshel und Ensemble – Hopp!	18
☀	14.30 Uhr	Theaterrevier	Schaubude Berlin – BUTTER KÄSE BROT Wir sagen Tschüss!	48
♥	15 Uhr	ZEITMAUL	Figurentheater Puppenwagen – Noahs Arche	36
★	16 Uhr	Thealozzi	Figurentheater Lukas Schneider – Scaena Corpus	20
★	18 Uhr	PRT	Q ³ – Schrott und Sühne	22
★	19.30 Uhr	Theaterrevier	Friedmann, Schäfer-Kubelka, Teschemacher, Tillmann – Die Zofen	24

Sonntag, 17.9.

	ZEIT	SPIELORT	VERANSTALTUNG	SEITE
	11 Uhr	Rathaus	Öffentliche Preisverleihung Fritz-Wortelmann-Preis 2023 mit „Frollein“ und „Finn & Jonas“	54

IMPRESSUM

Deutsches Forum für Figurentheater
und Puppenspielkunst e.V.

Hattinger Str. 467

44795 Bochum

Tel.: 0234-47720

E-Mail: info@fidenade.de

www.fidenade.de

KONZEPT & DESIGN

Oktober Kommunikationsdesign GmbH

www.oktober.de

DRUCK

Schürmann + Klagges

BILDNACHWEISE

Sofern nicht anders gekennzeichnet,
liegen die Bildrechte bei den jeweiligen Gruppen.

FÖRDERER

Der Fritz-Wortelmann-Preis 2023 wird gefördert durch die Stadt Bochum, die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW sowie durch die Stiftung der Sparkasse Bochum zur Förderung von Kultur und Wissenschaft

Wir danken allen Förderern und unseren Kooperationspartnern für die Unterstützung!



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Stiftung der Sparkasse Bochum
zur Förderung von Kultur und Wissenschaft

Gut.

Sparkasse. Gut für Bochum. 