



Bewerbungsbogen für den Fritz-Wortelmann-Preis der Stadt Bochum 2023

Wir freuen uns über Ihr Interesse am FRITZ!

Bitte füllen Sie zunächst das Formular aus und fügen Sie die benötigten Anlagen hinzu.

Bis spätestens 30. April 2023 schicken Sie diese dann, möglichst per E-Mail, zurück an:

fritz@fidena.de. Für größere Dateien können Sie gerne Links schicken oder Online-Transferdienste benutzen.

Sollten Unterlagen nur postalisch zustellbar sein, schicken Sie diese bitte an:

Deutsches Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst e.V.

Hattinger Str. 467

44795 Bochum

Sie können fehlende Unterlagen bis zum 7. Mai 2023 nachreichen.

Bei Rückfragen erreichen Sie uns unter fritz@fidena.de sowie unter 0234/47720.

Wir sind gespannt auf Ihre Bewerbung! Über die Teilnahme entscheidet eine Auswahljury. Sie werden bis spätestens 26. Mai über die Entscheidung informiert.

Das Team vom Deutschen Forum für Figurentheater drückt allen Antragsteller*innen die Daumen!

Bewerbung für die Kategorie

- professioneller Nachwuchs
- Jugendclubs und Schulgruppen
- erwachsene Amateure

I. NAME

1. Name der Gruppe/ des*der Künstlers*in

2. Antragsteller*in/ Ansprechpartner*in der Gruppe

II. ANSCHRIFT

Straße + Hausnummer

PLZ, Wohnort

Telefon

E-Mail Adresse

Internetadresse

Für Bewerber*innen der Kategorie Professioneller Nachwuchs:

Anzahl der Menschen im künstlerischen Team:

davon Absolvent*innen/ Studierende:

Abschlussjahrgänge:

Hochschule/ Studiengang:

III. SPIELFORMEN

1. Welche Spielform wird eingesetzt (Hand-, Stabfiguren, Marionetten, Schattenspiel, Objekte, Masken, digitale Medien etc.)?

2. Wie wurden die Puppen und Kostüme hergestellt (gekauft, selbstgemacht, in Auftrag gegeben)?

IV. STÜCK / PERFORMANCE

1. (Arbeits-)titel der Produktion

2. Dauer der Aufführung (max. 50 Min.)

3. Premierentermin

3b. Sollte es noch keine Premiere gegeben haben, erläutern Sie bitte, wie weit die Produktion zum Zeitpunkt der Bewerbung fortgeschritten ist (Wie viel wurde schon erarbeitet?/ Was muss noch bis zur Premiere erarbeitet werden?) und wann mit einer Fertigstellung zu rechnen ist.

4. Angabe der Zielgruppe

5. Falls mit Text gearbeitet wird: Ist der Text selbstgeschrieben oder handelt es sich um einen Fremdtext?
Bitte Autor*in angeben

6. Ist es ein bearbeiteter Text? Wenn ja, von wem wurde er bearbeitet?

7. Gibt es Musik? Wenn ja, nennen Sie bitte Titel, Interpret*in und ggf. Komponist*in.

8. Wird die Musik live gespielt oder kommt sie vom Band?

V. BÜHNE/TECHNISCHE ANGABEN

(Falls Sie die folgenden Angaben noch nicht machen können, reichen Sie diese bitte baldmöglichst nach!)

1. Dauer des Aufbaus

2. Dauer des Abbaus

3. Ausmaß der Bühne (Breite, Höhe, Tiefe)

4. Wie transportieren Sie Ihre Bühne?

5. Welche Stromanschlüsse benötigen Sie? Welche Absicherung?

6. Was benötigen Sie an Tontechnik?

7. Was bringen Sie mit an Tontechnik?

8. Was benötigen Sie an Beleuchtungstechnik?

9. Was bringen Sie mit an Beleuchtungstechnik?

10. Welche anderen technischen Hilfsmittel müssen zur Verfügung gestellt werden?

11. Benötigen Sie ein Podest? Wenn ja, mit welchem Ausmaß (Breite, Höhe, Tiefe)?

12. Finden viele Szenen auf dem Bühnenboden statt, d. h. ist Bodensicht wichtig?

13. Ist absolute Raumverdunklung notwendig?

14. Wie groß muss der Abstand zwischen Bühne und erster Reihe sein?

15. Beziehen Sie einen Bühnenvorhang mit ein?

16. Besonderheiten Ihrer Bühne?

17. Vor wie vielen Zuschauer*innen können Sie maximal spielen?

18. Wird auf der Bühne offenes Feuer verwandt (sei es auch nur eine Kerze) oder benutzen Sie Nebel?

19. Benötigen Sie Personal von uns für den Aufbau/ für die Durchführung der Vorstellung (z. B. eine Person, die das Licht fährt)? Wenn ja, wie viele Menschen wären ideal und wie lange werden Sie gebraucht?

20. Sollten Sie mit Projektionen arbeiten, was bringen Sie dafür selbst mit?

21. Was benötigen Sie für die Projektionen? Bitte möglichst genaue Angaben zu Anforderungen an Beamer- und Leinwandqualität.

22. Sollte Ihre Arbeit ausschließlich im digitalen Raum stattfinden, benötigen Sie spezifische technische Hilfe/ Support/ Ausstattung von uns, um Ihre Arbeit zu zeigen?

VI. REISE/ UNTERBRINGUNG/ VERPFLEGUNG

1. Wann und mit welchem Verkehrsmittel würden Sie an- und abreisen?

2. Sind Sie während des Aufenthalts mobil?

3. Gibt es Besonderheiten, die wir bei der Unterbringung beachten sollten (z. B. Rollstuhlzugänglichkeit)?

4. Gibt es Besonderheiten/ Allergien, die wir bei der Essensbestellung beachten sollten (unser Catering ist grundsätzlich vegetarisch/ vegan)?

VIII. ANLAGEN

1. Eine Liste mit den vollständigen Namen der Gruppenmitglieder und ihren Funktionen (Spieler*in, Technik etc.)
2. Bitte fügen Sie einen kurzen Lebenslauf von allen Personen bei, die künstlerisch an dem Projekt beteiligt sind. Wenn Sie sich mit einem Jugendclub oder einer Schulgruppe bewerben, genügen die Lebensläufe der künstlerischen Leitung. Wenn Sie sich mit einer Gruppe/einem Ensemble/einem Kollektiv bewerben, dann fügen Sie bitte auch eine kurze Information zur Geschichte Ihres Ensembles hinzu.
3. Bitte erstellen Sie eine kurze Inhaltsangabe, welche man auch für das Programmheft als Ankündigungstext benutzen kann (max. 10 Sätze).
4. Bitte schildern Sie uns eine Kurzdarstellung der Konzeption bzw. Grundidee der Inszenierung (max. 1 DIN A4)
5. Videomaterial (am besten einen Mitschnitt, ansonsten einen Trailer oder Ausschnitt), gerne digital. Bitte vermerken Sie in ihrer Bewerbung auch, wenn kein Videomaterial vorhanden ist. Es ist kein Ausschlusskriterium.
6. Drei Fotos, Druckqualität (mind. 300 dpi), gerne digital übermitteln.
7. Eine Aufstellung über das eingereichte Material (DVD, Fotos, Text, Links)
8. Eine Liste mit dem noch nachzureichenden Material (Fotos, technische Infos, etc.)

IX. Datum und Unterschrift des*der Bewerbers*in

Ort und Datum

Unterschrift

X. Wie sind Sie auf den Fritz-Wortelmann-Preis aufmerksam geworden?

durch eine Anzeige in dieser Zeitschrift:

durch den Newsletter des Deutschen Forums für Figurentheater

durch einen anderen Newsletter:

durch meinen Interessenverband:

andere: